

publicitennulle

Publié le 29 décembre 2013 à 06h00 | Mis à jour le 29 décembre 2013 à 06h00

De petites perles régionales en 2013



Le Démantèlement, de Sébastien Pilote.
Photo Bertrand Calmeau



Daniel Côté

Le Quotidien

(Chicoutimi) L'imaginaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean a occupé une place de choix en 2013. Des oeuvres fortes, faisant écho aux réalités de cette région, ont vu le jour par la magie du théâtre, du cinéma et du roman, entre autres. Elles s'inscrivent en pointe d'un élan créatif qui ne cesse d'impressionner en cette époque où la seule chose qui ne soit pas précaire est, précisément, la précarité.

L'un des ces bijoux est le deuxième long métrage de Sébastien Pilote, *Le Démantèlement*. En racontant une histoire très spécifique, celle d'un éleveur d'agneaux qui vend sa modeste ferme

pour préserver le rang social de sa fille, le cinéaste a mis le doigt sur des phénomènes universels comme la fragilité des communautés agricoles, le rapport tordu à l'argent et l'étiollement du lien familial.

De son côté, le collègue Yvon Paré est revenu au roman après une longue parenthèse, avec *Le voyage d'Ulysse*. Cet ouvrage en impose par sa densité, la richesse de l'écriture et le portrait que l'auteur brosse d'un territoire, le Lac-Saint-Jean, où filtre son immense respect pour la littérature d'ici.

Pour compléter ce trio d'élite, mentionnons la dernière production du Théâtre CRI, *Hivers: passages du numéro six dans les mineures*. Écrite et jouée par Hervé Bouchard, cette pièce décrit comment un enfant d'Arvida s'est projeté vers l'âge adulte en ayant pour toile de fond ses nombreuses et pas toujours fructueuses aventures dans le monde merveilleux du hockey organisé.

Le spectateur pouvait reconnaître les lieux, les situations, mais là encore, on a atteint à l'universel en montrant comment le sport peut baliser la vie d'un jeune, tout en nourrissant les rêves obsédants de certains adultes. À défaut de voir la production originale, on pourra lire le texte à compter de septembre, moment où il sera édité par le Quartanier.

Un début prometteur

D'autres oeuvres créées chez nous ont frappé l'imaginaire, bien sûr, qu'on pense à la pièce *Avoir 15 ans*, une exploration de l'adolescence menée par le collectif Les Poulpes et le Théâtre CRI, ou à l'exposition diaboliquement ingénieuse que Michel Pedneau a présentée au CNE. En plus d'être belles, ses installations ont posé un regard critique sur ce monde fou dans lequel nous vivons.

Tournant son regard vers le passé, le Jeannois Michel-Marc Bouchard a fait de l'intolérance, du conformisme, le pivot de la pièce *Christine, la reine-garçon*, une production du Théâtre du Nouveau-Monde jouée en janvier, dans le cadre des soirées inaugurales du Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi. Ce drame biographique dont la trame vient de la lointaine Suède demeure étrangement actuel.

L'année 2013 a aussi vu jaillir de terre une création d'un genre très différent: la bibliothèque municipale de Jonquière. Il est trop tôt pour cerner l'impact qu'elle aura sur la communauté, mais l'une des premières activités présentée en ses

murs, une rencontre avec l'écrivain Larry Tremblay, laisse entrevoir de belles choses.

Organisée par l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie, elle a donné lieu à un survol de son oeuvre aux multiples dimensions, mais qu'on connaît surtout par le théâtre. L'homme originaire de Chicoutimi fut parfois drôle, inquiet à d'autres moments, et toujours prompt à jeter sur la vie, les gens, un regard profondément original.

À sa façon, lui aussi alimente la prise de parole des artistes de la région, cette aptitude qu'ont les meilleurs d'entre eux de voir le monde comme s'il évoluait au ralenti, ancré dans ses vérités premières, en faisant abstraction des étoiles filantes, des fausses tendances, des objets brillants vite regardés, vite oubliés, dans lesquels le discours public est si prompt à s'égarer.